

◆北平戲劇學校學生林金蓉之朝照◆

戲迷傳談薈

一、劇情

劇中故事、假托若名
之佳劇、戲謂假托
某甲、以好走二黃票
之久、忽變成智深
見了老母妻兒及親
戚朋友、無語以諧
開口是、開口亦諧
忽而哄洋調、忽而
碌碌碌、忽而雪皮
忽而二黃、忽而青衣
大花面、請雅爲之診
治、對客亦惟唱戲、
老母恨極、以忤逆罰

至當官、在公堂亦唱
隨意胡謔、而聲譽
藉突、府內庭中假
迷傳、爲吾官所編
蓋以垂英善曲、以
不知智者、編此、而
投其所好、然遠之正
吾學此、伊俱爲爲
樂社科班、伊俱爲
是說當爲無稽
之談、固不可深信也

一、應工及扮

是劇固以丑爲主角、
然爲之配搭者、如蕪

燕山老叟

六人之多而扮此三人之須臾音高吟韻味濃者姑佳唱戲迷者帶高馬、戴黑髯、穿素衣、褶子、緊寬縱子、行動滑溜、頗覺生動之致、若北官帶黑面紗、掛一帽、拖白小褲、掛白老旦應工。戲主、紅官衣園王爺、喜旦搭、穿紫花老平巾、爲丑扮、帶白臉角色、戲迷之呼、由合演其、叫座、自意中事耳。

孔明後魯肅，以維廉殷周郎，其諒如孫盛武黃蓋，以盛籍之劉琦，皆名重當時，合演其、叫座、自意中事耳。

麗重、自特異之態
行、戲迷妻、由花月
之潘金蓮、須臾變爲
宜、因配角地位
戲班中、皆以班師之
、除此以外、則爲戲
迷之二子、爲娃娃生

轉。見。
重純貞、去歲鄂水
圍、均派員與其接洽
不啻再承平之世、可
歌、數者同侶、何竟
獨怙虐母不如甯武關

不若樂園寄子之娃、可同日而語也、

置、北方坤伶中、以視秋苑華自方之新
此劇、如然絃之流華、則有大巫之別
、伏思海以此劇起家、而此等劇、豈
置衆詞絕無存者、按是劇爲瘦公作
其詞之經典、無有過於此者、其間場
之西皮快板口、駕雲來、駕雲去轉瞬
、飛渡了萍河、風飄飄來無聲、浪翻
影、蝶流流星皎皎、風韻無聲、心美
瀟湘中魚龍睡醒（未完）

舊劇中有紅線素衣、霸王
舊劇中華梅紅線素衣、霸王
劇以來、過多、此等劇已早廢
劇本過多、此等劇已早廢
劇本過多、此等劇已早廢

紀紅線



霸王

舊制中有紅線索，食者爲本
流華所創，然歷年
來未過多。此等創已早，舊年
市中以假似流華，自方之新
創，除若前時陸氏，亦以
之流華，則有小大之別。

此創起家，而此等創，竟遭
無有，按是創爲獨公之
獨製，其間場之
，獨製，要緊，來轉瞬間
，風飄飄來，來轉瞬間
，風飄飄來，來轉瞬間

紀紅線

孤王

之娃，可同日而語也。

[illegible]

琴白拉住，『你
 來聽，董筠急忙
 說：『擺下就是
 了！』校棚給發白、燃
 了火，便和和、燃
 彭松他添樣榮
 吧。『家白仍是
 吧。』（家白仍是
 用費心）吧、隨便
 筠又笑起來了
 着發白說：『一
 了戲迷，』一
 筠商議，
 段也不見得高朋
 去吃吧，』說着
 吧，『童筠叫他
 車夫都圍攏來了
 要白編

中外利用風聲鶴唳，
 很多：如相傳西漢
 、韓信因項羽於法
 以牛皮製風旗下擊
 吹笛者一人，於空
 悲思曲部、史籍無
 歌歌，八千子弟兵
 而獨去，又唐李
 的獨莫志上李
 戰、說『漢武皇帝
 於於

雲郎撰述
 白燕製圖

[illegible]

筆花館叢紀

卅三：讀萬古愁有感

